Considérations musicales



La musique — quand il s’agit réellement de musique,
et non de bruit sonore tel qu’elle est représentée actuellement c’est une note incarnée dans un temps.
Le silence est du tempo. Le son donne corps à la note : c’est le rôle du compositeur. Tout le reste (timbre, nuance, vibration)
n’est que la manière d’un être de s’y déposer : c’est le rôle de l’instrumentiste.
Mais au fond, chacun est les deux.
Chacun compose à travers ses choix, et joue sa présence dans chaque instant.

La musique — quand il s’agit réellement de musique,

La musique — quand il s’agit réellement de musique,
et non de bruit sonore tel qu’elle est représentée actuellement c’est une note incarnée dans un temps.
Le silence est du tempo. Le son donne corps à

et non de bruit sonore tel qu’elle est représentée actuellement c’est une note incarnée dans un temps.
Le silence est du tempo. Le son donne corps à la note : c’est le rôle du compositeur. Tout le reste (timbre, nuance, vibration) n’est que la manière d’un être de s’y déposer : c’est le rôle de l’instrumentiste.
Mais au fond, chacun est les deux.
Chacun compose à travers ses choix, et joue sa présence dans chaque instant.